

淡水藝文美術館

賴怡成、李安瑞、李美慧、朱慶煌、楊宗維、洪士恭、黃文賢、杜欣穎、葉辭文

最美的風景是人，顯現了地方的重要性；名人所值得集展的藝文物件；若沈思或欣賞物件，其藝文物件在於空間的設定，更是在地藝術需要探討留存的珍貴。我們珍惜淡水的當下，如何延續傳遞續延藝文，是本設計題目想討論的議題。



0.教學目標

a.思考性目標_都市涵構與在地空間活化。

b.計劃性目標_總量分配、出入口的規劃、人與展品關係、館內的動線、空間分配順暢度、自然光設定、營運思維等。

c.設計核心目標_強調人與物件的討論，煩請物件設定大小與人的距離、姿態、視距等關係概念剖模說明，然而所對應的圖與模及概念呈現，需要嚴守尺寸，一定要有尺寸標示。

◎建議旅遊點_遊淡水美景_關渡夕陽航班TWD200，夕河淡水下游至大稻埕碼頭。朱銘美術館、新北市美術館

1. 設計主題

本次設計以淡水地區美術館作為設計主題，進行建築的都市涵構與在地空間活化的精神性設計訓練。藝術品往往展現藝術家的精神性，遠勝於藝術的技術性，故使美術館的建築設計，亦與藝術的精神性結合在一起。好的美術館提供建築、人、藝術創作三者在精神上的連結，反之，則干擾著人與藝術的交流。

2. 淡水與藝術

淡水為臺灣北部最開始有西方人與漢民族活動的地方之一，有著三百餘年的歷史脈絡，這些豐富的歷史遺產，無論是西方人、漢民族、日本人所遺留的建築與城鎮；居民的日常生活與文化，使得淡水充滿著歷史文藝的場域。

然而淡水美景，位於北岸河口之大屯山支稜山腳，依山傍水與南岸之觀音山遙遙相對，東邊遠眺臺北大稻埕，西邊遙望臺灣海峽。致使康熙、乾隆、同治年間等有「淡水廳四景」、「淡水八景」之稱呼用以形容淡水美景。除了知名的畫家以及攝影家之外，從1970年設立之「救國團滬尾攝影學會」、1987年的「淡水茶友會」開始鼓勵居民參與藝文展覽，1988年舉行之「滬尾民俗藝術週」、1990年的「滬尾文史工作室」、1993年「淡水藝文中心」、1993年之「淡水社區工作室」的成立等等，在在顯示淡水地區在地居民對於藝文活動的組織參與。

淡水，作為臺灣近現代藝術創作中重要的場域，則成為一個重要的載體/場域來蒐集、蒐藏、展示並做為下一代淡水地區（甚至是北海地區）藝術創作基地之可能性與必要性。「淡水地區美術館」一方面收藏、展覽有關淡水的藝術家、另一方面作為當代地區藝術家展示、交流的場域，以作為淡水藝術創作的核心位置。目前的美術館有淡水藝文中心、淡水藝術工坊、陳澄波戶外美術館、魚藏文化館、滬水一方、漁人碼頭藝文空間、雲門劇場、水管公園。

3. 設計課題

依據計劃性目標設定設計課題，本設計強調總量分配、出入口的規劃、人與展品關係、館內的動線、空間分配順暢度、自然光設定、營運思維等進行此階段的設計訓練。

A. 建築計畫空間需求

編	空間名稱	人/位	面積(總共)	空間設定說明
館內動線及服務空間				
01	館內的動線	略	略	廊道與暫時休憩停留的空間等安排需動線順暢。
02	垂直動線	略	略	無障礙至少電梯一座，參考無障礙規範。樓梯，直通避難出入扣層。
03	停車空間	10 輛汽車、10 輛機車	無障礙停車位一處，3m*5m 汽車 75~100 m ² 機車 20~30 m ²	(1) 需容納10輛汽車、10輛機車之停車位，50人以下至少一座無障礙停車位。可設置於地下室，但須考量到容易方便到其他樓層之配置。不可使用機械式停車。 (2) 展覽作品的進出入運輸空間，可提空貨車進出入的室內空間，需考量到作品上下班運時之安全性空間。警衛空間等，暫定的展品區位置，檢查作品之空間等。 (3) 柱子可設定0.5m*0.5m，停車間距可設定9m*9m。
04	廁所	略	60~80m ²	提供150人，各層女4、男小便器2與大便器2無障礙廁所*1無障礙廁所各層至少一處。
05	入口門廳	50~60人	160m ²	強調入口的意象，需附屬售票空間、50~60人的等候空間、服務台(失物招領、輪椅置放區)、收納櫃間、(專人服務或投幣式置物櫃)、行政空間(支援入口之辦公空間)、安全室(巡邏警衛)、清潔人員之工作空間、志工等空間。
06	辦公空間	10人	80~100m ²	共用一間辦公室。行政空間之茶水間、簡易廚房與休憩區可與研究中心共用。此空間不含大廳之服務人員、安全人員、清潔人員之工作空間。
07	展覽周邊區 (紀念商品)	20人	50~60m ²	關於藝文美術館的周邊產品，需有商品陳列區、櫃台與儲藏室。

08	場域活動+庭 後院	50人	80~100m ²	從室內延續到戶外庭院，可半戶外空間的展覽，也可設定歡迎會使用，強調敷地計畫。簡易咖啡等簡餐空間，包含廚房、櫃台、吧檯、座椅收納空間等。
09	展品運輸置放 區	後場	彈性設定	辦公等人員進出入口，需另外的通路安檢等。
		展品安 檢	120~150m ²	下貨或上貨的展品安全、包捆、拆封等確定。
		展品暫 藏室	18~20m *9~10 m =100~120m ²	暫存放展示作品，藏放珍貴畫作、史料、文件、檔案與照片之用，需有收納方式或架體，溫溼度調節考量。
		警衛空 間	3*3=9 m ²	平日監控一位，特定作品入場時，兩位(一位支援、一位職守)，建議就近與館的入口不要太遠。
10	特別展覽區	15*15* 8間	225m ²	館外邀請，每三個月或半年至換一次館外的特選作品，特別展覽區，也強調空間之彈性，可區分為細小的區作為展示。
11	圖書會議室	10人	30m ²	開架式圖書室設計，需有書櫃區、閱覽區、臨時會議空間等，並與社區近鄰會議討論。
12	景緻天臺	50人	150~200m ²	天臺音樂會設定、小型影音劇場，容納 50 人，人員疏散管理。電梯樓梯直通一樓。

常設展覽區（館內鎮寶 2 主題）

以淡水之景設定美術館，常設展覽區以視、聽感官，區分展覽空間。為私人財團經營可最多容納約 50 人的美術館。本館收藏了 (1) 雕塑空間、(2) 畫與空間，作為本館的鎮館之寶，其作品清單以下：

13	雕塑空間(50人	空間1000 m ² 圖一：太極對招，尺寸： (左)100 × 58 × 60cm (右)95 × 85 × 65cm 199) 圖二：單鞭下勢，尺寸： 467 × 188 × 267 cm	 圖一：一座雕刻，朱銘 太極對招 檉木  圖二：朱銘 太極系列-單鞭下勢 銅 建議設為戶外設置或挑高空間，周圍的觀看方式與經過是呈現作品，期待與戶外聚會活動等一起設定。
----	-------	-----	---	--

14	筆畫展區	15人	$18 \sim 24m * 18 \sim 24m = 500 \sim 600m^2$, 若以 $5M * 5M$ 為最小單位限制，也可以不同的組合。	淡水以畫家甚多，定期展出以淡水在地的畫家（註一），規劃出以山水畫、油畫、攝影作品等空間展區。收藏在地畫家，為館內在地淡水名畫家的畫作。大約定期一個區域，一次可展出最多 10 幅作品。展覽怕柱子受大小控制，某些展區設定時，建議柱位、展牆、觀看者之間的距離要有所考量，建議展牆要有不影響作品的長寬高。
註一：豐富之自然與歷史人文景觀下，自日本殖民時期開始，淡水即成為畫家、藝術家取材作畫的絕佳地點，知名之畫家如石川欽一郎、木下靜涯、倪蔣懷、陳澄波、顏水龍、郭雪湖、陳慧坤、廖繼春、陳植棋、楊三郎、孫明煌、張瓊梅、劉秀美、陳慧坤、張萬傳、陳敬輝、李永沱、楊興生、楊維中、施並錫、李梅樹、郭柏川、呂基正等，攝影師如鄧南光、李鳴鶴、張照堂、鄭桑溪、阮義忠等均有以淡水場景之創作。				
特別展示區（館外不定期藝術家來此美術館策展案）強調感受與淡水相關聯的光與聲音等當代藝術空間為主題的展示區域。				
15	觀聲展區	20 人並可因主題調整彈性分割出區化為 $1 \sim 6$ 人的獨立空間。	約 $24m * 24 m (600m^2)$ ，整體規劃設計。並可依據主題之調整彈性空間，以 $5M * 5M$ 為最小單位，考量到數個分割區域後的動線設定。	本區比喻淡海日常的風之聲音的取景，當視覺轉為聽覺，或者是音樂也或者是消除真實的視覺，所創作的展覽空間。可獨處或數人的靜態空間。此空間的規劃設計，可藉由題目的提出，變化分隔彈性調整。例如：為了比喻淡水的夕陽，光或凝聚之相關聯展區，空間設定需控制自然光、或暗或看見的場景、光的形或看不見的廊道等。邀請光與空間的藝術家，Olafur Eliasson_丹麥籍的藝術家，奧拉佛·艾里亞森藝術家，幻境的作品，以雕塑和大型裝置藝術聞名。藉由他在善在作品中使用光、水等元素或調節空氣溫度以增強觀賞體驗。大的空間內可自由地姿態使用，視館內情況而定，彈性的可能分隔成小空間。  https://www.youtube.com/watch?v=1bEy0rmRLes 光之藝術家 Olafur Eliasson “最不負責任”的藝術家 - YouTube

B.基地位置

基地位於淡水中正路上，北面臨得忌利士洋行與淡水藝術工坊，東面臨觀潮廣場，西面臨淡水警察分局，西南面臨淡水河。周圍有淡水藝術工坊、齊柏林空間等展覽空間，而觀潮廣場亦為淡水重要的開放空間，本基地與都市環境的連結相當強烈，有機會共同組成淡水地區的藝術場域。

B-1.基地條件	B-2.成果要求(交流評)	
(1). 基地面積：1492 m ² (同學可將觀潮廣場納入設計的範圍) (2). 總建築面積：2800 m ² 左右。 (3). 建蔽率：70% · 容積 320。 (4).基地退縮考量。 (5)本設計暫不考慮設備機房在同一棟建築物供應。	圖	(1).總量分配說明_要有總量的分配說明圖與分配百分比。(請依據A.建築計畫空間需求設定分配)。 (2).營運思維_美術館置換館內的藝術品時，件件都是珍貴，需有良好的運出入管理，館內的營運思維是如何討論，利用設計的圖說簡易說明。 (3).出入口的規劃_需考量到整體建築物的對外空間之人、車規畫。以圖面表示
	模型	整組製作一座整體模型，包含街廓基地位置，比例自訂，模型不可超過A1。要考量到組內所有人基地與建物的置換方式。

C.整體計畫與設計設定

就基地環境周遭條件擬定整體的社區涵構之計畫，再者同學也可以選出一位知名名人，或是蒐集物件擺設或希望置入於美術館的作品大小及狀態設定，展覽的物件說明等。

C-1.設計設定條件	C-2.成果要求(交流評、正評)	
(1)設計的出入口的規劃、人與展品關係、館內的動線、空間分配順暢度、自然光設定。(概念圖說) (2)展出的物件背景、大小、高度等。(可自訂表現方式圖說) (3)物件大小與觀賞者視覺觀賞之間的距離。(注意要有尺寸的求證與標示)	圖	(1). 人與展品關係_至少2處特殊的單元空間，可將人與展品的行為關係細膩表示。 (2).館內的動線_各層館內的動線規劃，以圖面(如:爆炸圖等)表示。 (3).空間分配順暢度_不同屬性空間與空間之間，如何分配的原因之說明圖說；強調考量到多少的人之容納與開口之間的進出狀況。 (4).自然光設定_美術館的特殊藝術珍貴之物品，需要控制自然光引用，利用單元空間之間的開口部，以剖面圖式繪製出開口與珍貴藝術品的保護、引光，或與觀賞者的距離等自然光的設定設計圖說。
	模型	(1)~(4)概念模，比例、表現法自訂。至少4組。

5. 正評成果要求

一、圖面_至少6張A0圖紙面積的版面，內容包括以下兩部份

| A_說明自己提問的問題或議題，至少1張A0。包括:下列(1)~(7)在版面上確實的提出設計與說明。

缺一不可。(1).總量分配說明、(2).出入口的規劃、(3).人與展品關係、(4).館內的動線、(5).空間分配順暢度、(6).自然光設定、(7).營運思維。

以下圖面訓練目的，此以下5項提示同學檢視概念圖面上的思維，建議設計概念涉略多元。

- 回應問題或議題的概念性示意簡圖說明 (Conceptual Solution& Diagrams)
- 標題：用簡單清楚之「設計概念」作為題目，並輔以說性文字作為副標題
- 技術性的數位建模的發展過程。
- 基地現象的觀察及呈現 (Observation & Representation)
- 基地問題與潛力的尋找 (Inquiry)
- 問題或議題的定義 (Definition)

| B_呈現自己如何以設計回答問題或議題，**至少5張A0**。包括：

- (1). 圖線條控制、置入尺寸標示、座標、指北、比例尺、空間名稱等基本圖學為必要基本動作
- (2). 基地配置圖，基地範圍週邊30公尺內，1/200，繪製新建與既有建築平面於此圖。
- (3). 建築基本圖面，包括：
 - 各層平面圖及屋頂平面圖，1/100，家具配置。
 - 四向立面，1/100。
 - 兩向剖面 + 設計重點剖面圖，1/100。
 - 空間透視至少2張外觀、2張內部空間等。

二、模型_攜帶所有發展過程概念與最後設計的模型

- (1).所有發展過程的**概念模型數個數組過程**，依據設計概念圖發展模型；若以數位3D列印建模，正評版面須強調簡報檔案，數位建模的發展過程。
- (2).**基地模1組1座，1/200**，基地週環境以量體呈現，道路系統、相關重要建物、大樹等。
- (3).**基地範圍內的建築物1/200正模，個人1座**；須與基地模置放於內的尺寸，其包含基地內的敷地、植栽、建物整體外觀、車道等。
- (4).**正剖模1/100，個人1座**。建築正剖模，須包括完整之基地與敷地計畫配置。提醒正剖模需要穩定的架構，計畫設定剖模設定的要觀看的內部，多半會剖在垂直動線的重要位置，非一片牆展開內部，而是以一分為二的體量分割區劃展開觀看內部。

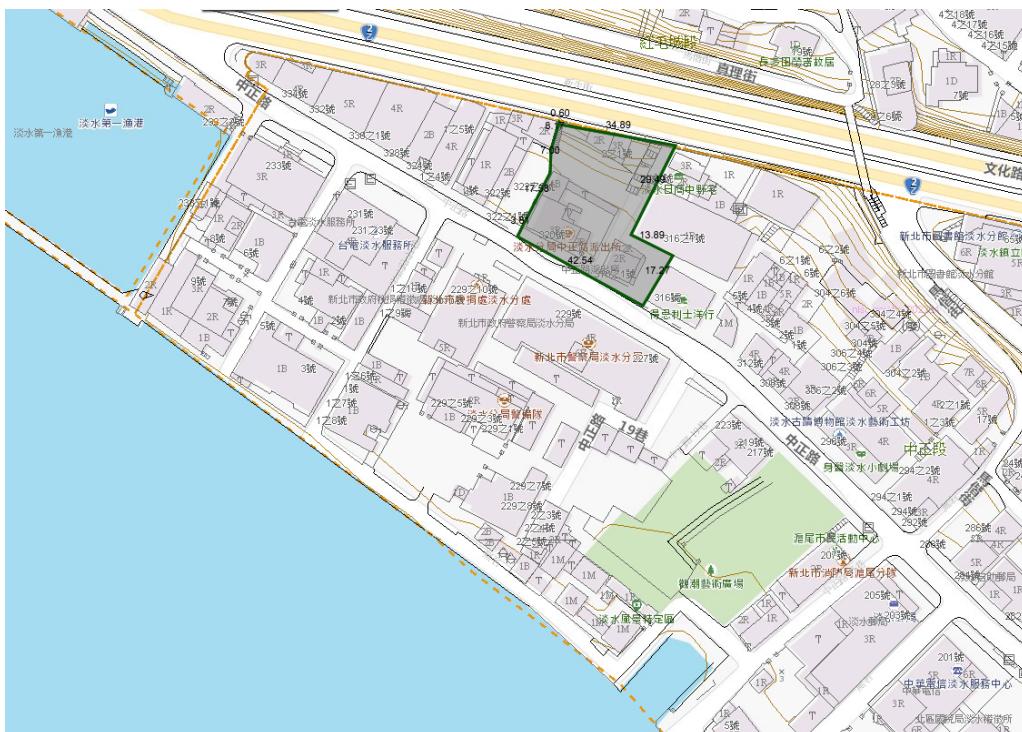
三、以上圖模，請確實依據「圖面繪製與模型製作重點」繪製完整，此作為評圖成績分數之基本內容。

| 6. 學期進度與時程

周次	星期一	內容	星期四	內容
第一週	09/11	(1)大三教學會議 12.-13. 老師們 (系圖)便當。 (2)發題、解題 14.-16. (全體小木屋)解題(演講)、分組公布	09/14	
第二週	09/18		09/21	
第三週	09/25		09/28	9/28_13.-17.交流評 1/2，(小木屋+階梯，共8小組，分兩大組)

第四週	10/02		10/05	
第五週	10/09	國慶日彈性放假(放假)需補課	10/12	
第六週	10/16		10/19	
第七週	10/23	10/23_10.-17.大三正 1/2 (小木屋+階梯 · 分兩大組) (共 8 小組 · 分 2 大區評圖)	10/26	
第八週	10/30	發題 + 微課程 + 評完圖打掃環境 + 階段作品製作	11/02	第二階段分組上課

7. 基地圖



8. 參考資訊或書籍

- 一、https://www.alien.com.tw/zh-tw?gclid=Cj0KCQjw3JanBhCPARIsAJpXTx4H6CJ0pj7JNMkrZS28Dn1G7tgAHwAuVHPGM4KQHJ0sjj9GmLfVC5saAIRzEALw_wcB
- 二、繪淡水—百年淡水風采藝術展 (<http://www.arthappening.org/drawingtamsui/>)
- 二、王錦堂編著，《體系的設計方法初階》，1976，茂榮圖書公司。
- 三、David Dean, 1994, 'Designing exhibitions' in *Museum Exhibition*, Routledge, pp.32-66.
[建築與空間配置 \(ntust.edu.tw\)](http://ntust.edu.tw)