

Issey Miyake, 1989



A comic photo of an unknown Bauhaus student  
Photograph: Bauhaus-Archiv

Andy Goldsworthy

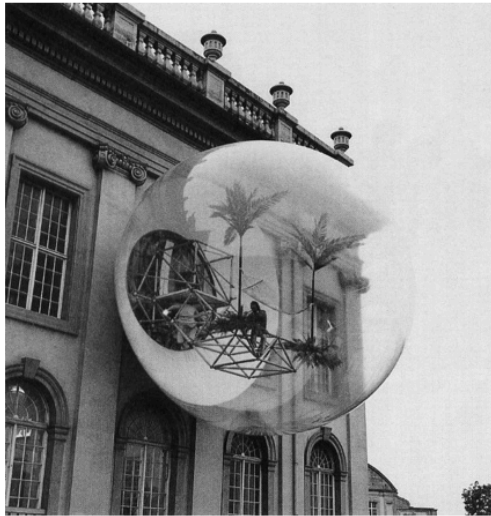


XS architecture vs XL furniture ?  
**Worapong Manupipatpong**

使用機具時請注意自身與他人的安全，  
並維護環境整潔！！



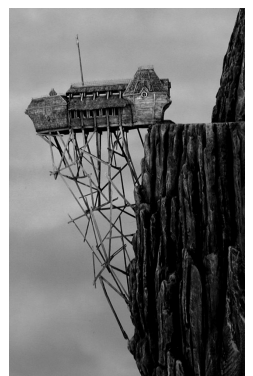
## David Closes



*Haus-Rucker-Co, Qase No. 7 (1972), in Kassel. Image courtesy Ortner & Ortner Baukunst*



## Sussex St Wind Tower by Kink Studio



## Workman Studio 611

使用機具時請注意自身與他人的安全，  
並維護環境整潔！！

使用機具時請注意自身與他人的安全，  
並維護環境整潔！！



使用機具時請注意自身與他人的安全，  
並維護環境整潔！！



使用機具時請注意自身與他人的安全，  
並維護環境整潔！！

**Fernando Abellanas,**

<https://news.ltn.com.tw/news/local/paper/681237>



大量交織的都市耕讀小屋 蕭有志

謝英俊：後巷桃花源



**St  
Vincent's  
College**

使用機具時請注意自身與他人的安全，  
並維護環境整潔！！

使用機具時請注意自身與他人的安全，  
並維護環境整潔！！

『在我的學生生涯中，住在系館是一件很平常的事情。』

大概是我大三開始，系館開始有了盥洗空間。來不及回家洗澡的時候，我們就排隊在系館洗澡。吃就去大學城，睡就隨便找個地方將就睡一下。朋友們都在系館。住在系館對我來說再平常不過了。在「克難」與「舒適」之間，「合法」與「非法」之間，「將就」與「講究」之間，住在系館也可以是一個富有幻想力的腦內運動。

### 一、訓練重點：

#### A. 最低限的機能：你（或你身邊的人）就是使用者

只有你自己知道需要。包含工作用的工具、你的隨身娛樂、你的三日攻擊包。

這個題目不表示你沒有自己的租屋處，也或許這是個替多數人著想的暫歇空間？

要不要給其他人看到你住在系館？你喜歡住在系館的哪一個角落？跟什麼有關？希望安靜？還是同學們要上課前可以把你叫醒？

你住的地方是一個顯目的標的物？還是一個隱藏在不被別人注意的角落？

#### B. 構造與材料的進化：

——在我們知道了加強磚造、RC、輕鋼構、木構造等基礎之後。

系館本身是一棟老房子，是兩棟建築中間加了混凝土走道（現在還看得到痕跡）。第一次的改建由系上老師操刀，大量的使用了 H 型鋼、人字板、紅色與黑色的油漆。第二次則是兩棟建築物的夾縫中，用了輕鋼構。而最近在針對這些輕鋼構進行整修。我們在系館隨處看到的都是化學螺栓，有沒有更好的方法？建築的細部：依附在現有的構造之上，需要有特別的應對方式。從日常生活與案例中觀察他們，將其轉化與應用。

#### C. 構造與材料的敘事：挑戰不落地

構造出現的「自身」，表達了建築師們對於置入一個新機能的想法：視覺的重量、平衡與失衡、材料之間的對立與和諧、明暗的對比、生物造型與生命機制的隱喻、形體的碰撞與熔接等。重力與視覺的重力：重新從地面站立？或者是懸掛在現有的構造之上？「漂浮」的建築語言是什麼？「比原來的建築物還要重」該如何表達？

#### D. 附加在現有的『結構』之上：

結構這兩個字有一些其他的意思：

真實的結構：指的是現有 RC 構造的建築物，你的設計將會用合理的方式與他連結。

語言的結構：聊聊系館現有的這些後現代語彙所造成的皺摺。他們不是平面的，要如何善用它們？

生活的結構：寄生於系館是一件多麼突兀的事情！他跟教學活動是有衝突的！

#### E. 加上一些你已經知道（或正在知道）的事情：建築學習是不斷的經驗累積

尺度感：什麼樣的尺度是最低限度的生活必需？

空間經驗：新舊交替、看與被看、儀式感、生活感、空間情境（冥想、沈思、放空、逃避、發洩、凝視、獨處、專注、放鬆等）、可及性等。

建築物理：通風、採光、氣候條件、水的流向等。

## 二、空間需求（遊戲規則）：

1. 自訂「最小維生單元」的機能。
2. 以不干涉現有系館營運機能為主的「介入」。不包含系辦公室、屋頂層、工學館總務處所管轄之範圍。（詳見助教公佈之圖說）
3. 必須由系館進出寄生空間。
4. 在不影響結構安全的前提下，可進行部分拆除。
5. 寄生空間「不得站立」於現有樓地板之上。
6. 本設計最終成果必須是「營建」行為。

(使用現成傢俱者，需提出型錄照片與材料說明，並以真實尺寸繪製。)

寄生空間 + (所設計的) 戶外空間 + 與系館連接的通道 = 總面積不得超過 12 平方公尺 (可分散)

### 三、圖面要求：

1. 全組基地模 1/50 一個，並將自己的設計方案製作為簡易版的配置模，說明設計與基地的關係。
2. 設計說明 一張，依據個人設計概念陳述可自行增加。
3. 正模 1/10 一個（需呈現材料與構造的細部，並於評圖時提出發展過程草模數個。）
4. 平面 1/10 （視個人需求增加數量）數張
5. 立面 1/10 兩張
6. 剖面 1/10 兩張

以上圖面皆以「全開」繪製，可自行決定圖紙方向，唯必須考量評圖現場的整體感。

四、教學進度：

圖面 模型 永遠 都是 1/10 ， 但 只會 越來 越細 。 ： ： ： ： ： ： ： ： ： V	週次	進度		備註
	1	11/14 發題	11/17 發想 / 概念討論	週末去士林科教館參觀 《博物館之橋》，並繪 製視覺筆記。
	2	11/21 補強教學：模型製作案例 (13:00~14:00)	11/24	基地模很硬斗，建議早 點開始。
	3	11/28	12/1	
	4	12/5	12/8	12/11 交流評
	5	12/12	12/15	
	6	12/19	12/22	
	7	12/26	12/29 正評	
	8	期末考週		作品集 1+2 整理製作
	9	1/9 期末總檢、期末教學會議		