

向大師學習：轉化與建構

Learning from Masters: Transformation and Implementation

【題旨說明】

本次設計題目為「向大師學習」系列第三階段的操作練習，企圖讓同學們藉由轉化「向大師學習」系列第二階段中所歸納出的設計操作原則，將之應用在真實的基地環境當中，經歷設計操作過程中衍生與制約之間的相互協調、整合，邁向一個能夠真實存現於世的設計建構。

形式植人、衍生並與環境嵌合的過程，牽涉到形式生成與身體尺度、基地環境條件、以及空間運作機能三個主要面向，須經由一序列之形式操作達到各方協調與整合，而非單純放大縮小式的去脈絡暴力植人。請經由觀察、分析與界定，謀求形式與(基地)環境之共存與和諧。關鍵可能存在於兩者間相近似之形態、模矩、比例關係、節奏、韻律、調性等...。

【訓練目的】

1. 設計操作與外部條件(基地環境)、內部條件(機能計畫)之回應、協調與整合。
2. 空間形式操作語言化與系統化。
3. 建築三維空間、人體尺度與空間使用行為間相對應關係之操作練習。
4. 設計操作呈現建築構造與材料建構之真實樣態。
5. 透過草圖、草模來進行空間設計之思考、分析與檢討的操作練習。

【操作方式】

■ 階段一：生成維度

- 1.1. 選定淡水老街周邊社區(上學期做過的田野調查)中找尋一局部空間作為設計操作基地，基地尺寸範圍建議以9米立方為原則。
- 1.2. 同學們可根據「向大師學習」第二階段所產生的「空間型態模型」擇一作為本次操作的初始原型(但也可以將其捨去完全從新由基地條件開始發想，兩者的差異在於對於基地選擇時的考量)。依此延續或修正前題的概念對「基地」進行植人、衍生與嵌合之設計操作。
- 1.3. 觀察、測繪與紀錄基地內與周邊環境之空間/地形特徵、尺度、氛圍、顏色、材質、具體物件、家具、

建築或自然元素等可能操作之抽象度量「空間模矩」，選擇個人感興趣或可操作之主題，作為植人之形式與概念衍生之起點。並以此模矩作為植人形式衍生操作之基本單位，企圖追求植人之形式與周圍基地環境之「同步化」嵌合，以達到可經協調與整合後之和諧共存狀態。

■ 階段二：建構真實

- 2.1. 經由植人、衍生與嵌合的過程，(外來)形式與基地環境已共融成為一整體的「空間軀殼」，接下來請根據先前的對於基地與空間形式的觀察與分析，再設計/賦予其單一種或一序列之空間使用機能(或容納空間使用行為發生)，使得「空間軀殼」得以再次演化「二轉」成為可使用並被賦予意義之建築空間。
- 2.2. 最後，將設計與現存環境的關係深入討論後，建議可以考慮材料之構成與空間特性，檢驗其涉及形式、意義與美學的空間詩意之過程。

【評圖進度與作業內容要求】

- 線上交流評_5/16(一)
 1. 「向大師學習」第二階段得出之設計原則與空間型態。
 2. 基地脈絡之分析與說明。
 3. 基地環境模型。(圖模比例依指導老師規定，基地於圖面上的長寬高皆大於30cm)
 4. 設計概念之提出(分析研究草圖或草模若干)。
- 正草評_6/6(一)
 1. A1版面若干，說明「向大師學習」第二階段得出之設計原則與空間型態，基地分析成果以及設計發展過程之概念草圖與diagram。
 2. 設計草圖與草模若干。
 3. 設計成果模型(含基地環境模)。
 4. 設計圖面(配置圖、各層平面、兩向立面或剖面)。
 5. 詳細圖模比例依指導老師規定。
- 正評_6/13(一)@黑天鵝

(正評要求同正草評，圖模比例依指導老師規定)
- 作品集與策展規劃_6/16(四)

(總檢視為是整學期作品的展覽，每位同學均須全力參與，並呈現出整學期作品的最佳呈現效果)
- 成果展與期末總檢_6/27(一)@系中庭、小木屋、系圖側、大一工作室