

# Abstracted Reality

## --Folding Space 摺空間

雖然我們只承認它僅能描繪膚淺的表面，  
但實際上它以一种畫家其實能夠發現也永遠不敢冒險涉足的真實性，  
把秘密的性格曝露出來。 -霍桑(Nathaniel Hawthorne)

### 【訓練目的】

1. 透過閱讀、分析、重繪、詮釋、轉化與再現的空間的設計步驟與手段。
2. 畫面的抽象化與幾何化的分析能力。
3. 了解平面構成中摺、疊、形變後的立體空間關係。
4. 認識何謂「抽象概念」。

### 【主題物】

以攝影名作為出發，重新揭露作者所認識的深度意義，或賦予全新的詮釋空間。以原作之空間化的抽象發展為三度空間設計的主題，要注意這是有別於敘事與符號性所表現的一般性概念。以幾何線條作為輔助工具作初步分析操作成 2D 圖面來解讀主題之空間內涵和可能性，並利用切割與摺疊將之轉換、建立出 3D 的空間模型。

### 【操作步驟】

#### 步驟一：選擇攝影原作

1. 選擇名攝影師的作品至少三幅，並附上該作者與攝影作品的基本介紹，每一個作品整理出介於 100-300 字之間說明文字，包括原著與你對於該作品的詮釋差距(如果有)，排版於 40X40cm 版面。

#### 步驟二：運用設計概念發展抽象的 2D 構成

2. 上課和老師深入討論後選擇一幅適合發展或自己認為最精彩的照片(亦可為局部)依規定尺寸(40X40cm)等比放大。
3. 可參考的分析方向如下：
  - (1) Composition (討論畫面的構成布局)
  - (2) Dialogue (討論主題間的對話關係)
  - (3) Proportion (討論部分與整體的比例關係)
4. 在一張 A3 圖紙上依上述的抽象概念，將所選擇的攝影作品經過三次以上的發展與轉化。每一次的發展轉化圖皆需符合版面成為完整作品的一部份。

5. 抽象化之草圖用鉛筆線精確描分辨圖面上的各種線段，從圖面的閱讀中想像理解並創造「多面圖(Multi-View Drawing)」與「平行線立體圖(Paraline Drawing)」的可能性。
6. 將此抽象化草圖以工程筆畫成正圖，線條須以粗細、單雙、連續或虛線等表現出差異。

#### 步驟三：運用切割與折疊發展 3D 模型

7. 將分析圖重新描繪在模型板(灰、白、黑均可)上，進行切、割、折、疊，形成立體空間感。
8. 表達抽象化概念與量體所構成間之空間特性。

### 【操作工具】

1. 平行尺、比例尺、三角板、圓規、不同硬度筆芯的工程筆或鉛筆(4H,2H,HB,2B,...)、勾配等。
2. 美工刀、切割墊、白膠、鐵尺 等相關工具。

### 【正評要求】

1. 原始攝影圖與說明版面(40X40cm)各兩張三組。
2. 2D 草圖(40X40cm), 3 張或以上的發展過程。
3. 2D 正圖:(40X40cm)一張。
4. 草模兩個或以上的發展過程。(比例等依各老師要求)
5. 正模一顆 40X40X40 cm 以內：模型的精準度及美感均有高度要求及接合品質,不可漏膠溢膠,模型表面也必須保持乾淨。

### 【SCHEDULE】

09 月 22 日(三) 發題 09 月 23 日(四) 見面會  
09 月 27 日(一) 步驟一成果發表與討論  
09 月 30 日(四) 桌評  
10 月 04 日(一) 交流評：步驟二發展與討論  
10 月 7, 14 日 (四) 桌評  
10 月 18 日(一) 正評：步驟三發表與檢討